

Edición Nº 1408
Viernes, 16 de Noviembre de 2001

EL COMERCIO DIGITAL
El Primer Portal de Información del Principado
de Asturias

GIJON

"Local"

"Secciones"

"Servicios"

[Volver a Portada](#)
[Sumario para Hoy](#)
[Hemeroteca - Buscador](#)
[WEBCAMS Online](#)



□ **ULTIMA HORA**

Local: G I J O N

[Nacional - Internacional](#)
[Economía - Deportes](#)

[Envía esta noticia por e-mail a un amigo](#) □

□ **ANUNCIOS**

CLASIFICADOS

[Inmobiliarias, Motor](#)
[Ofertas de Empleo](#)

ENTREVISTA «La inteligencia artificial ayuda a entender mejor la música»
Gerhard Widmer Profesor del Departamento de Inteligencia Artificial de la Universidad de Viena

Elena Rodríguez

¿Un virtuoso del piano nace o se hace? Según Gerhard Widmer, en parte, se hace. El profesor, que visitó ayer Gijón, ha reunido a grandes pianistas para tocar sonatas de Mozart y Chopin. De esos 'conciertos' extrae pautas de comportamiento comunes y estas, con la ayuda de la inteligencia artificial, se convierten en reglas similares a la aritmética. ¿La conclusión? La expresión de la música no es sólo cuestión de genio: se puede medir.

[Foto] -¿Cómo nace este proyecto?

-Trabajo en el aprendizaje automático, en métodos que ayudan al ordenador a aprender. Hace tiempo, desarrollé uno y, para demostrar que funcionaba, elegí ejemplos musicales.

-¿Cómo lo ha llevado a cabo?

-Mi equipo y yo hemos contado con la ayuda de buenos pianistas. Estos han tocado sonatas de Mozart y Chopin en un piano especial y repetidas veces. A raíz de esas interpretaciones, hemos obtenido información sobre cientos de miles de notas.

-¿Qué datos recogen?

-Nuestra idea es utilizar el aprendizaje automático para que el ordenador descubra cuáles son esos patrones comunes que hacen genial una buena interpretación pianística. Para ello, estudiamos

□ **LA GUÍA DE GIJÓN**

[Webcams](#)

[Directorio](#)

[Callejero](#)

[Chat](#)

[Foros](#)

[Buscador](#)

[Local](#)

□ **TODO GIJÓN**

[Restaurantes Sidrerías](#)

[Cines Teatro Ocio](#)

[Hoteles Hostales](#)

[Pensiones Campings](#)

[Bares Pubs Discotecas](#)

□ [Canal Arte](#)

□ [Canal Meteo](#)

□ [Canal Esquí](#)

□ [Cartelera](#)

□ [Gastronomía](#)

□ [Planet Fútbol](#)

□ [Canal Agro](#)

□ [Bolsa Directa](#)

□ [Empresa y Empleo](#)

□ [Cibernauta](#)

□ [Canal Ciclista](#)

□ [V Torneo Golf](#)

□ [MH: Canal Mujer](#)

□ [TV Inteligente](#)





Interactivo

[Chat](#)

[Charlas Online](#)

[Foros de Debate](#)

[Juegos en Red](#)

[Tu opinas...](#)

[Pasatiempos](#)

[Envía una postal](#)

[Buscador de noticias](#)

Turismo

[Guía de Museos](#)

[Guía de Alojamientos](#)

Especiales

[Prem. Príncipe de](#)

[Asturias](#)

[Premios EL](#)

[COMERCIO](#)

[Olimpiada Sydney 2000](#)

[Anuario 2000](#)

[Atentados en EE.UU.](#)

[Hundimiento del](#)

['Castillo de Salas'](#)

[Feria de Muestras](#)

[La Sidra](#)

Nosotros

[Visitas de colegios](#)

[Club Lector 10](#)

[Visita Virtual](#)

[Publicidad](#)

[Control OJD](#)

[Enlaces de Interés](#)



minuciosamente la entonación de las secuencias de notas.

-¿La entonación?

-Sí, dependiendo de mi entonación, usted sabe si estoy afirmando o preguntando y si el que le habla es un actor o una persona de la calle. Lo mismo ocurre en música.

-¿Qué hace que una partitura se convierta en una expresión emocionalmente significativa?

-Eso es lo que tratamos de averiguar. Detrás de la interpretación de un buen pianista, hay cientos de complejidades. No pretendemos reproducirlas todas, pero sí saber cuántas son cuantificables y expresables en términos que un ordenador pueda describirlas y nosotros las podamos entender.

-Este proyecto deja a un lado la magia de la música. Parece que pierde encanto.

-En cierto modo, sí. Sin embargo, hay que tener en cuenta que la inteligencia artificial ayuda a entender mejor la estructura de la música. Y la música, cuanto más se entiende, más se aprecia.

-Quizá, con el tiempo, se crearán robots pianistas. ¿Sentirán la música igual que los humanos?

-No, pero sí pueden descubrir patrones comunes. Y, gracias a ellos, podrán interpretar la música igual que nosotros aunque no la estén sintiendo.

-¿Las aplicaciones de su proyecto?

-Una de ellas es la educación. Si descubrimos esas reglas, podemos explicar a los estudiantes conceptos que antes tenían que aprender de forma intuitiva. Además, contamos con métodos para visualizar la música. Eso ayuda mucho. No obstante, me preocupa más el estudio de estas cuestiones que su aplicación.

-El Gobierno austriaco se ha involucrado en la investigación...

-Sí, nos ha concedido una beca generosa.

-¿Crece el uso de la Inteligencia Artificial en el terreno artístico?

-Sí, es una herramienta para sugerir nuevas formas de evolución artística.

[Envía esta noticia por e-mail a un amigo](#)

© **EL COMERCIO Digital S.L.** C/ Diario El Comercio,1 - 33207 GIJÓN (Asturias) - España, UE

Teléfono: 985 17 98 00. Fax: 985 34 22 26

webmaster.co@elcomercio-sa.es

Publicidad: publdigital@elcomercio-sa.es

Publicación digital controlada por [OJD](#)